

Sous la direction de Véronique Le Ru et Fabrice Bourlez

Véronique Le Ru
Avant-Propos

Fabrice Bourlez
Mathématique du trouble

Fabrice Bourlez et Véronique Le Ru
Introduction

Anne-Elisabeth Halpern
Autoportraits doubles, autoportraits
du double : miroir des genres

CLAUDE CAHUN ENTRE ART ET PHILOSOPHIE

Joy Weber
Cahun et la maïeutique du visage

Brice Dellapberger
Body Double

Désiré Calanni Rindina
Le féminisme de Claude Cahun :
de la subversion des genres à la
déstructuration de la mystique du
féminin

Mérodie Marull
« Je pris dans l'o » : la multiplicité en soi
dans l'œuvre de Claude Cahun et ses
échos dans la création contemporaine

Raphaëlle Herrou
Claude Cahun et l'exploration
langagière du trouble identitaire

Laura Bottereau et Marine Fiquet
PAIR-E-S

Béatrice Cussol
LSM

Sonia Recasens
Performer l'identité
Décoloniser les corps

Lise Terdjman
L'artiste n'est pas

Raphaël Cuir
Postface

Claude Cahun, entre art et philosophie, édition Epure.

Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims en collaboration avec l'Université
de Reims Champagne-Ardenne. 2019.

Introduction Fabrice Bourlez et Véronique Le Ru.

L'artiste n'est pas

Performance accompagnée d'une projection de dessins
et photographies, 2019
Durée 20mm

Performance dans le cadre de la journée d'étude
Claude Cahun, coorganisée par le programme de
recherche « Art et philosophie » de l'École Supérieure
d'Art et de Design de Reims dirigé par Fabrice Bourlez
et Véronique Le Ru du département philosophie de
l'Université Reims.

Claude Cahun, entre art et philosophie, édition Epure.

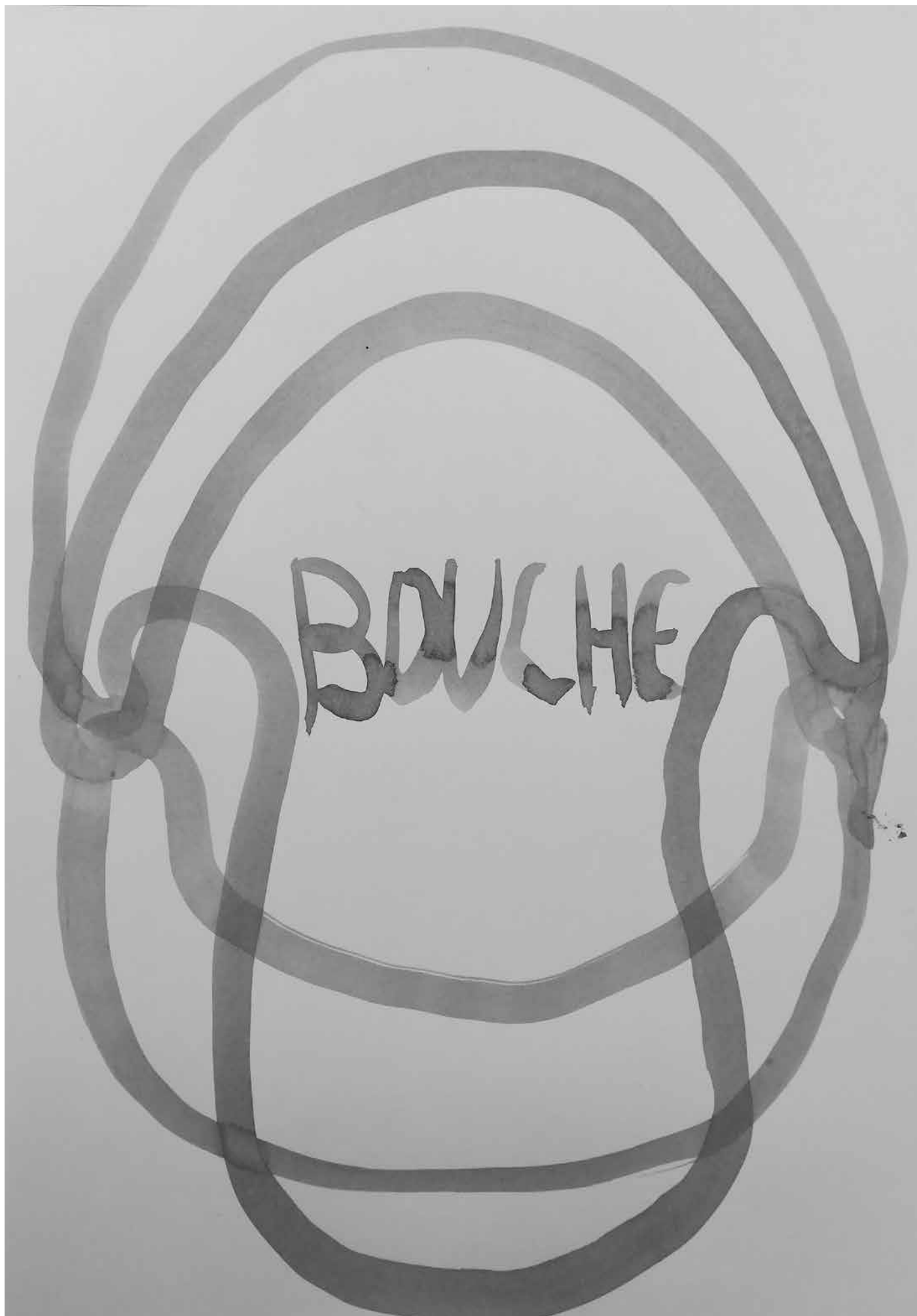
*«Lise Terdjman est en lutte contre les injustices propres
à l'histoire de l'art. Son travail, à mi-chemin entre la
poésie, la performance et le dessin, se déploie comme
une recherche en mesure de questionner les raisons
pour lesquelles, aujourd'hui encore, les répartitions
binaires homme/femme jouent toujours un rôle aussi
déterminant dans la visibilité d'un travail artistique. Sa
réflexion défie les statistiques, les enquêtes
sociologiques aussi bien que les vérités toutes faites.
Elle plonge sa plume et sa voix à même le sensible
pour sortir des «moules» préformé(e)s et faire advenir
d'autres visages de l'artiste.»*

Fabrice Bourlez et Véronique Le Ru, *Claude Cahun, entre
art et philosophie*, édition Epure.

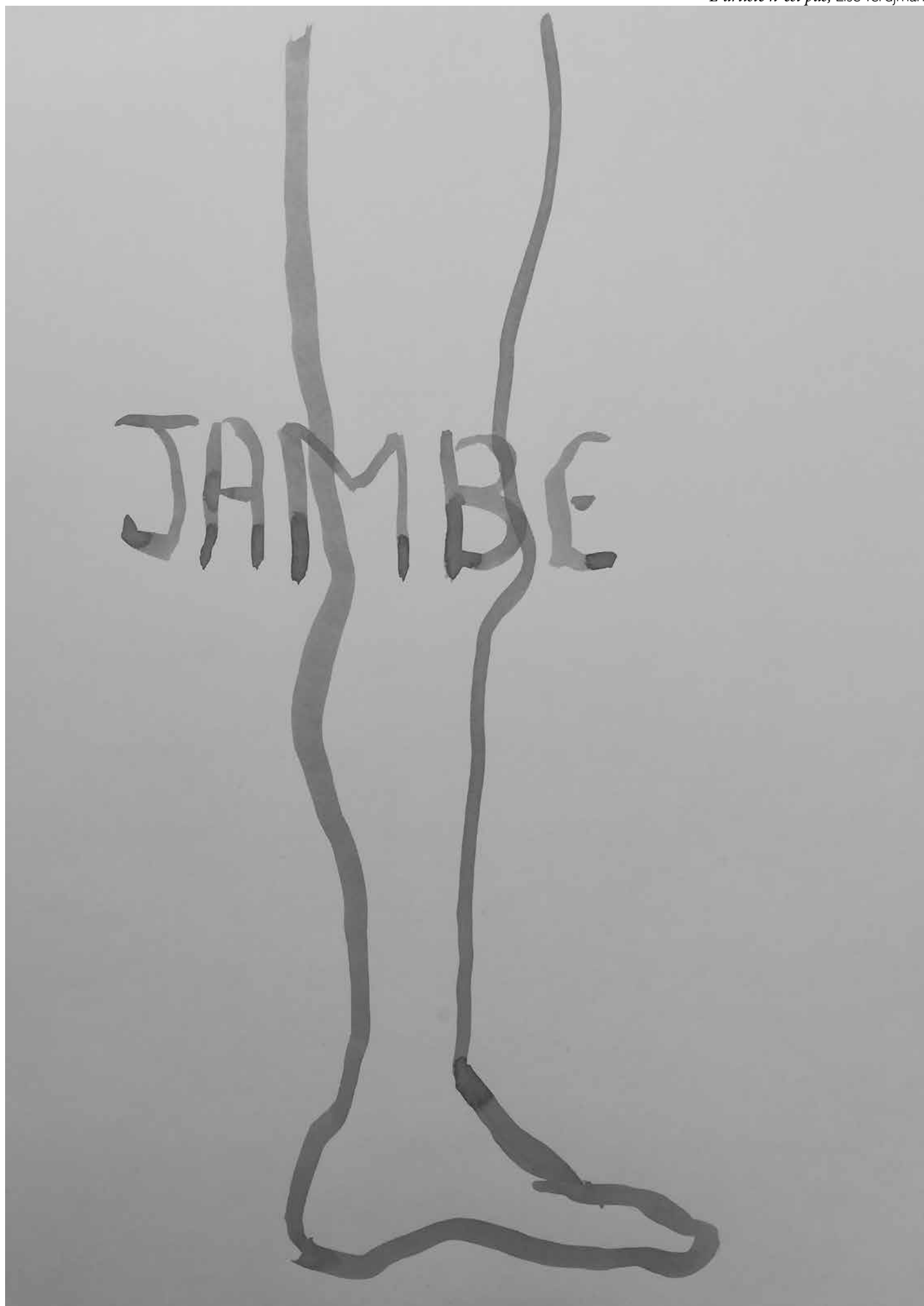
L'artiste n'est pas une femme
La femme de l'artiste
L'artiste n'est pas un homme
La femme de l'artiste
L'artiste est une plante
L'homme de l'artiste
L'artiste est un fruit
La femme de l'artiste
L'artiste est un buste
L'homme de l'artiste
L'artiste sur une parallèle
La femme de l'artiste
L'artiste est infini
La femme de l'artiste
L'artiste est un U
L'homme de l'artiste
L'artiste est un pied
L'homme de l'artiste
L'artiste est une perspective
L'homme de l'artiste
L'artiste est en devenir
La femme de l'artiste
L'artiste est une langue
L'homme de l'artiste
L'artiste est un œil
La femme de l'artiste
L'artiste est sur un plan
L'homme de l'artiste
L'artiste est une faille
La femme de l'artiste
L'artiste est en vie
L'homme de l'artiste
L'artiste est renversé
L'homme de l'artiste
L'artiste est une tête
La femme de l'artiste
L'artiste est une pomme
La croûte de l'artiste
L'artiste est un modèle
L'homme de l'artiste
L'artiste est une moule
Le moule de l'artiste
L'artiste est fini
La fin de l'artiste
L'artiste est une figure
Le clown de l'artiste



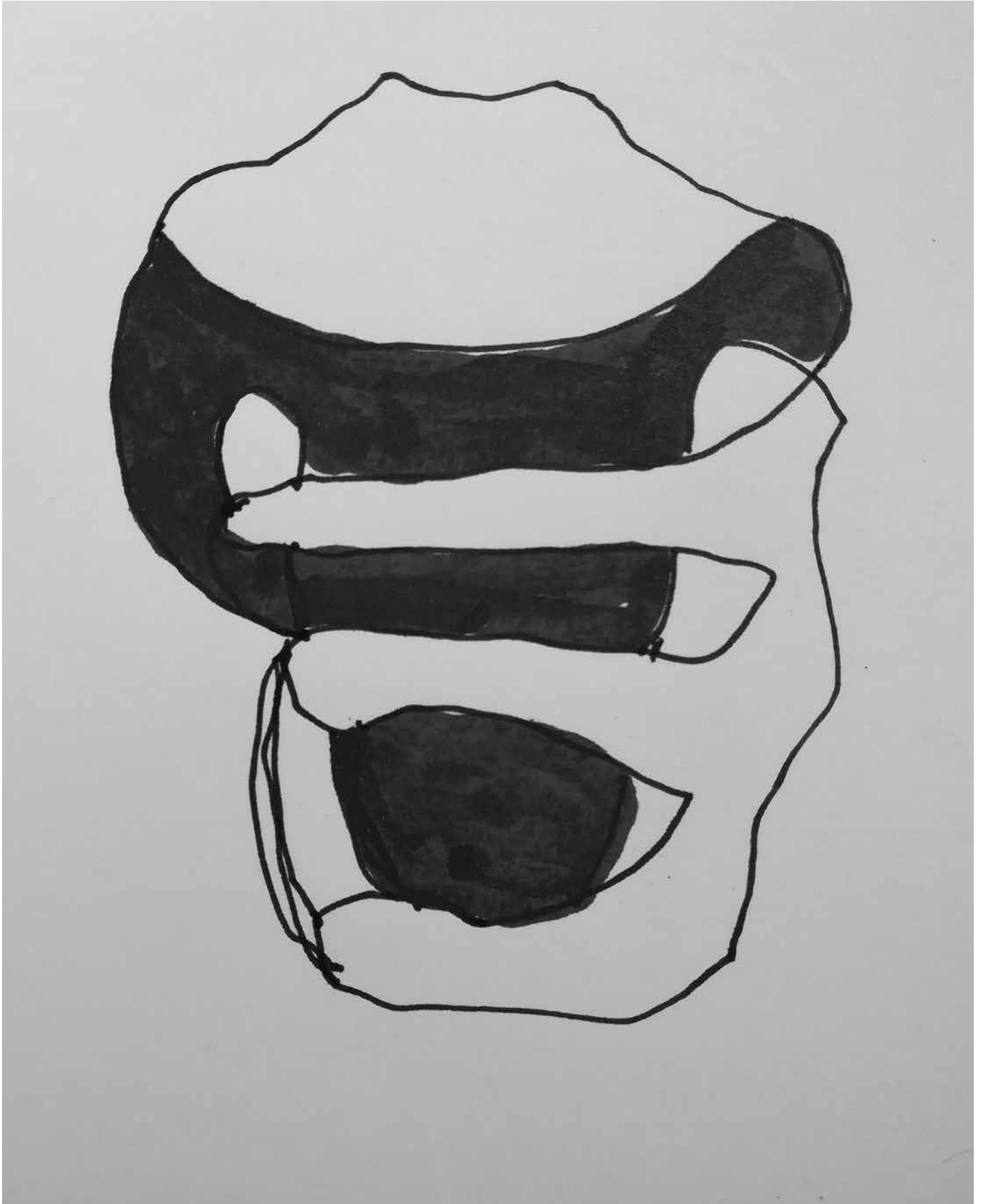
Sans titre, 2018, feutre sur papier, 10x9cm



Sans titre, 2019, encre sur papier, 21x29,7cm



Sans titre, 2019, encre sur papier, 21x29,7cm



Sans titre, 2018, feutre sur papier, 10x9cm



Sans titre, 2019, encre sur papier, 21X29,7cm



Sans titre, 2019, encre sur papier, 21X29,7cm

L'artiste est une coquille vide
L'artiste est un œuf
Qui vole un œuf vole un bœuf
L'artiste est un corps
La bouche de l'artiste, le sexe de l'artiste,
Les seins de l'artiste, les bras de l'artiste,
Les pieds de l'artiste, les mains de l'artiste,
Le ventre de l'artiste, l'œil de l'artiste
Le spectacle de l'artiste, la grossièreté de
L'artiste
Le show et ce qui échappe,
L'artiste au travail
Torse nu, comme un joueur de pétanque
En Marcel, l'artiste travaille ce qui échappe