

Lise Terdjman

www.liseterdjman.com

lterdjman@gmail.com

Expositions

- 2019 *Do-ku-man*, exposition collective par le collectif S-P-O-R-T-S, Montreuil.
L'artiste n'est pas, lecture-performée invité par Rémy Louchart et Nour Awada, scène ouverte Villa Belleville.
- 2018 *Sang Roses aligné·es*, Laboratoire BX, Bordeaux, exposition collective.
Périphérie, exposition collective, **Pas si loin, Pantin.**
- 2017 *La femme à la bûche*, exposition collective, **Under Construction Gallery, Paris.**
Exposition de résidence artistique en milieu scolaire, **Musée Paul Delouvrier, Evry.**
- 2016 *Iceberg Cathédrale*, exposition personnelle. **Espace culturel F. Mitterrand, Beauvais.**
- 2015 **Salon International d'Art, YIA Art Fair, Musée Cognacq Jay, ville de Paris.**
- 2013 *Faire chanter les points d'appui*. Exposition collective, dessin mural, Agence Aître, Rennes.
- 2011 *Loges XY*, exposition collective *S'imbriquer, autour de la brique*, Beauvais.
- 2009 *Dialogues*, Poul Pedersen/Lise Terdjman à la **Maison du Danemark, Paris.**
- 2008 *Den Frie Udstilling*, exposition collective, **Copenhague.**
- 2005 *A côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre*, exposition collective initiée par le musée du Louvre et l'Ensba. Commissaire Marie-Laure Bernadac, chargée de l'art contemporain au musée du Louvre.
Participe en qualité d'artiste et de chargée de coordination du projet.
- 2002 *Exposition-Atelier*, exposition collective, **Fondation ICAR pour l'art contemporain, Paris.**
- 2001 *Des territoires*, exposition collective du séminaire de Jean-François Chevrier, **Ensba, Paris.**
- 1998 Exposition en collaboration avec Elisabeth Gerl, **galerie Lydie Rekow, Crest.**

Doctorat SACRe PSL, Beaux-Arts de Paris

- 2018 Pré-selectionné.

Bourses

- 2002 Aide à la création de la DRAC Ile-de-France.

Résidences

- 2002 / 2003 Résidence Cité Internationale des Arts, Paris.

Collections

- Rendez-vous via un artiste I-IV*, Fondation Carlsberg, Copenhague.

Séminaires

- mars 2019 *L'artiste n'est pas*, lecture-performée dans le cadre de la journée d'étude Claude Cahun, organisée par l'Université de Reims et l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.

Publications

- 2018 *La FIG. de l'artiste - l'artiste est une moule, le moule de l'artiste.*
- 2016 *Iceberg Cathédrale*, catalogue d'exposition, résidence Ecole d'art du Beauvaisis.
- 2013 *Notes*, micro-édition Book Machine Press, **Nouveau Festival**, *Langues imaginaires et inventées*, Centre Pompidou.
L'artiste n'est pas un intellectuel, l'artiste est une femme, Nouveau Festival, *Langues imaginaires et inventées* Centre Pompidou.
- 2011 *S'imbriquer, autour de la brique*, Silvana Editoriale.
- 2004 *A côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre*, Ensba, Musée du Louvre.
- 2001 *Des territoires en revue*, Ensba. Articles en collaboration avec Elisabeth Gerl, revues n°1/5 et n°5/5.

Formations et diplômes

- 2001 Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
- 2000 Diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Atelier Patrick Faigenbaum / Marc Pataut / Jean-Luc Vilmouth / Jean-Marc Bustamante
- 1998 / 2005 Séminaire *Des territoires* de Jean-François Chevrier, Ensba, Paris.
- 1996 / 1998 Classe préparatoire à l'Ecole Normale Supérieure de Cahan en section Art et Création Industrielle, Ecole d'Arts Appliqués Duperré, Paris.

Enseigne à l'Ecole d'Art de Beauvais, et à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims.

Membre du collectif *Périphérie* et *LAP*, Laboratoire des Arts de la Performance.