

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2027 Projet B. Palissy, Musée national de la Renaissance, Ecoen
- 2025-2026 Très chère Louise, exposition personnelle, musée de Picardie, Amiens
- 2024 Un terroir urbain, la plaine des Vertus comme patrimoine, Maison des Sciences et de l'Homme, Paris Nord, Campus Condorcet
- 2023 Chou pour chou, cartographie sensible, collaboration avec l'historienne Viviane Griveau-Genest, chercheuse CNRS, Paris Nord, Drac Île-de-France
- 2021 Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
- 2016 Iceberg cathédrale, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, France
- 2010 Exposition personnelle, Galerie 1911, Paris
- 2003 Exposition personnelle, Cité internationale des Arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 Body letters #2, dessins et performance, Drawing Now Paris, invitée par la directrice artistique Joana P.R. Neves
- 2024 La scène se passe sur trois plans, performance, invitation Vanessa Morisset pour la Lecture-artiste, Le Sample, Bagnolet, France
- 2024 Terrestre épineux, Nouvelle manière d'habiter la terre, Zone Sensible/ Parti poétique, Saint-Denis, France
- 2024 Chou pour chou, Le patrimoine culturel des périphéries urbaines, CUMET, Paris1, Panthéon-Sorbonne
- 2023 The spirit of the staircase, performance, Journée Pro Poush, Aubervilliers, France
- 2022 Trois femmes fouréristes, conférence théâtralisée, Musée des Beaux-arts de Besançon, France
- 2021 Par 4 chemins, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
- 2021 Body letters, Galerie Specta, Copenhague, Danemark
- 2020 Drawing day, protocole de dessin, FRAC Champagne-Ardenne, France
- 2019 Cercle / périphérie / colonialisme, performance, webradio Mains d'œuvre, Saint-Ouen, France
- 2019 Périphérie III, exposition du collectif Périphérie, La Générale, Paris
- 2019 L'artiste n'est pas, performance et projection de dessins, journée d'études Claude Cahun, direction Véronique Le Ru et Fabrice Bourlez, programme de recherche Art et philosophie, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Université Reims Champagne-Ardenne, France
- 2019 La mort est jaune citron et sent la vanille, exposition collective, Saint-Péray, Ardèche, France
- 2018 Sang roses aligné-es, LePli, Galerie Laboratoire BX, Bordeaux, France
- 2018 Périphérie I, collectif Périphérie, Pas si loin, Pantin, France
- 2018 Images mentales, exposition Do-ku-man, invitation Nour Awada, Montreuil, France

- 2017 La femme à la bûche, commissaire Marie Gayet, Under Construction Gallery, Paris
- 2015 Dédicaces et déclarations, YIA Art Fair, commissariat David Rosenberg et Marie Gayet, Musée Cognacq Jay, Paris
- 2013 Faire chanter les points d'appui, Agence Aître, Rennes, France
- 2011 S'imbriquer, autour de la brique, Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, France
- 2009 Dialogues, Maison du Danemark, Paris
- 2008 Den Frie Udstilling, Copenhague, Danemark
- 2005-2004 À côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre, musée du Louvre et l'École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, commissaire Marie-Laure Bernadac, chargée de l'art contemporain au Musée du Louvre
- 2001 Exposition-Atelier, commissaire Jean-François Chevrier, Fondation ICAR pour l'art contemporain, Paris
- 2001 Des territoires, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, commissaire Jean-François Chevrier
- 2001 Des territoires, exposition collective, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

RÉSIDENCES

- 2021 Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante, Résidence Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
- 2017 / 2018 Résidence artistique en milieu scolaire, Évry, Grand Paris Sud, Académie de Versailles, Musée du Quai Branly, Musée Paul Delouvrier, Évry, France
- 2016 Iceberg cathédrale, résidence École d'Art du Beauvaisis, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, France
- 2002 / 2003 Résidence à la Cité internationale des Arts

COLLECTION

- 2009 Rendez-vous via un artiste I-IV, New Carlsberg Foundation, Copenhague, Danemark

PRIX ET BOURSES

- 2025 Bourse Eukphrasia ADAGP
- 2024 Dotation portrait vidéo ADAGP
- 2023 Dotation de recherche ADAGP
- 2020 Aide à l'installation de la DRAC Île-de-France
- 2013 / 2017 Atelier de la ville de Paris

RECHERCHES

- 2020 L'artiste est une femme : la / le modèle de l'artiste, projet doctoral de recherche-crédation, École Doctorale Pratique et Théorie du Sens, Université Paris 8
- 2019 Projet doctoral de recherche-crédation, programme doctoral ARTEC, Arts, Technologies, Numérique, Médiations humaines et Création
- 2019 Conférence-performance, organisation workshop résidence du Laboratoire des Arts de la Performance, Mains d'œuvre, Saint-Ouen, France
- 2018 La FIG. de l'artiste, préparation au programme doctoral SACRe, Sciences, Arts, Création, Recherche, École des Beaux-Arts de Paris / PSL Université Paris

PUBLICATIONS

- 2022 Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante, article écrit dans la revue en ligne Openfield
- 2022 Comment devient-on créateur/trice ?, Contribution publication École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Presses du réel
- 2022 Mosaïque des lexiques, Lettre X, Journal des Laboratoires d'Aubervilliers, Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante
- 2020 Claude Cahun, entre art et philosophie, article de Fabrice Bourlez, L'artiste n'est pas. Journée d'études Claude Cahun, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Université Reims Champagne-Ardenne
- 2018 La Fig. de l'artiste, auto-édition, programme doctoral ARTEC / PSL Université Paris
- 2016 Iceberg cathédrale, Lise Terdjman, entretien commissariat Clotilde Boitel, Espace culturel F. Mitterrand, Beauvais
- 2013 L'artiste n'est pas un intellectuel, l'artiste est une femme et Notes, micro-édition Book Machine Press. Un Nouveau Festival, Centre Pompidou, Langues imaginaires et inventées, commissariat Bernard Blistène, Mica Gherhescu, Jean-Charles Hameau, Mélanie Lerat
- 2011 S'imbriquer, autour de la brique, Silvana Editoriale, catalogue exposition collective
- 2004 À côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre, catalogue collectif, édition École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, Musée du Louvre.
- 2001 Des territoires en revue, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
— n° 1 : Le futur peut-il aider le passé ?, co-écriture Elisabeth Gerl / Lise Terdjman
— n° 5 : La masse des possibles, co-écriture Elisabeth Gerl / Lise Terdjman

ÉDUCATION

- 2001 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
- 2000 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris